

# Madrigal au Château

DIALOGUE ENTRE CHŒUR ET LUTH

Musique profane de la Renaissance européenne

*Ensemble Vocal Amaryllis*

Dana Howe, Luth

Christine Mayencourt, Direction

Samedi 30 septembre, château d'Aubonne, 20h

Dimanche 1<sup>er</sup> octobre, château de Rolle, 17h

Samedi 7 octobre, château d'Aubonne, 20h

Dimanche 8 octobre, château de la Sarraz, 17h

2023

**Réservation conseillée**

Entrée libre, collecte. Renseignements  
et réservation avec le QR code  
ou sur [www.choeuramaryllis.org](http://www.choeuramaryllis.org)



**ROLLE**  
SERVICE CULTUREL

**CHÂTEAU  
DE LA SARRAZ**

# Avant-Propos

---

Cher public,

Soyez toutes et tous les bienvenu.e.s dans ces belles salles qui ont vu s'épanouir les traditions humanistes de la Renaissance. Ce soir, c'est bien à la cour de la noble Amaryllys que vous êtes invité.e.s pour vous y divertir.

La Renaissance a vu l'éclosion d'un genre musical nouveau : le madrigal. Fini l'austère contrepoint ecclésiastique des siècles précédents. Place à l'émotion, aux dissonances, aux couleurs et aux affects. Cette légèreté nouvelle prépare le terrain à la mélodie accompagnée du début du baroque, qui remplacera la polyphonie par une voix soliste accompagnée d'un instrument, souvent le luth. Ce sont donc encore des pièces polyphoniques, en contrepoint ou en homophonie, mais déjà accompagnées par un instrument subtil et délicat que nous allons vous présenter ce soir. Merci à Dana Howe de nous prêter son toucher et ses ornements pour enrichir notre chant.

A cette époque, les textes mis en musique sont fréquemment dans les registres amoureux ou mythologiques, et les humeurs explorent toute la palette des sentiments, de la lamentation à l'exultation. La mythologie permet d'aborder les passions sans déchaîner les foudres de l'église, qui veille encore à la moralité.

Comme notre petit panorama vous le démontrera, cette révolution culturelle s'est diffusée comme une trainée de poudre dans toute l'Europe chrétienne d'alors. Pendant quelques dizaines d'années, toutes les sphères culturelles européennes se sont approprié ce style, né chez les franco-flamands et mûri en Italie.

Nous espérons que vous aurez plaisir à (re-)découvrir la musique de cette courte époque et que la sélection tout en subjectivité opérée par notre directrice vous enchantera. Bienvenue encore en notre modeste château.

Nous vous souhaitons un excellent concert,

Zoé Frédérique Oulevey

## Said I that Amarillis ?

*Musique : Thomas Morley (c.1557-1602)*

Said I that Amarillis      Ai-je dit qu'Amaryllis  
was fairer than is Phillis?      était plus belle que Phyllis ?

Upon my death I take it,      Sur ma mort, je le jure,  
sweet Phyll I never spake it,      douce Phyll, je ne l'ai jamais dit,

But if you think I did then,      Mais si vous pensez que je l'ai fait,  
take me and hang me,      prenez-moi et pendez-moi,

Yet let more and more love,      Ou alors, faites que de plus en plus  
more love and beauty pang me.      d'amour et de beauté me tourmentent.

\*\*\*\*\*

## Aidez-nous à mieux vous informer à l'avenir

Désireux de mieux connaître les habitudes de son public, Amaryllis vous propose de répondre au petit sondage suivant, en scannant le QR-code à droite,

ou pour les plus téméraires, directement sur le lien <https://fr.surveymonkey.com/r/53MJCJ8>

Mille merci de votre participation.



## Come again

*Musique : John Dowland (1563-1626)*

Come again!	Reviens !
Sweet love doth now invite	Le doux amour invite maintenant
Thy graces that refrain	Tes grâces qui s'abstiennent
To do me due delight,	A me faire plaisir comme il se doit,
To see, to hear, to touch, to kiss, to	A voir, à entendre, à toucher, à embrasser,
die,	à mourir,
With thee again in sweetest	Avec toi à nouveau dans la plus douce
sympathy.	communion.

Come again! that I may cease to	Reviens ! pour que je cesse de me
mourn	lamenter
Through thy unkind disdain;	De ton dédain, de ton mépris ;
For now left and forlorn	Car maintenant, abandonné et délaissé
I sit, I sigh, I weep,	Je suis assis, je soupire, je pleure, je
I faint, I die	m'évanouis, je meurs
In deadly pain	Dans une douleur mortelle
and endless misery.	et une misère sans fin.

Gentle Love,	Doux Cupidon,
draw forth thy wounding dart,	Retire-moi ton dard blessant,
Thou canst not pierce her heart;	Tu ne peux pas transpercer son cœur ;
For I, that do approve	Car moi, qui approuve
By sighs and tears more hot than	Par mes soupirs et mes larmes plus chauds
are thy shafts	que tes flèches
Do tempt	Je tente de la séduire,
while she for triumph laughs.	tandis qu'elle rit de son triomphe.

## Phyllis, farewell !

*Musique : Thomas Bateson (1570-1630)*

Phyllis, farewell;	Phyllis, adieu ;
I may no longer live,	je ne peux plus vivre,
Yet if I die,	Mais si je meurs,
fair Phyllis, I forgive	belle Phyllis, je pardonne
I live too long,	Je suis trop vieux,
Come gentle Death	Viens, douce Mort,
and end my endless torment,	et mets fin à mon tourment sans fin,
or my grief amend.	ou dissipe mon chagrin.



## Cruda Amarilli

**Texte : Giovanni Battista Guarini (1435-1505) -il pastore fido I-2**

**Musique : Luca Marenzio (c.1553-1599)**

Cruda Amarilli, che col nome ancora, d'amar, ahi lasso! amaramente insegna.	Cruelle Amaryllis, qui avec ton beau nom, hélas, enseignes amèrement l'art d'aimer.
Amarilli, del candido ligustro più candida e più bella, ma de l'aspido sordo e più sorda e più fera e più fugace; poi ché col dir t'offendo, i' mi morrò tacendo.	Amaryllis, plus belle et blanche que le troène blanc, mais plus sourde, cruelle et farouche qu'une vipère aspic silencieuse. Puisque mes paroles t'offensent, je mourrai en me taisant.
Ma grideran per me le piaggi'e i monti e questa selva, a cui sì spesso il tuo bel nome di risonar insegno. per me piangendo i fonti, e mormorando i venti, diranno i miei lamenti;	Mais pour moi hurleront les campagnes et les montagnes et ces bocages à qui j'ai appris si souvent à résonner avec ton beau nom. Les fontaines pleurant pour moi et les vents soupirant rediront mes complaints;
Parlerà nel mio volto la pietate e'l dolore; e se fia muta ogn'altra cosa al fine parlerà il mio morire, e ti dirà la morte il mio martire.	La pitié et la douleur S'exprimeront sur mon visage; et quand bien même tout se tairait, ma mort parlera et elle te dira mon martyre.

## Lasciatemi morire

*Texte : Ottavio Rinuccini (1562-1621)*

*Musique : Claudio Monteverdi (1567-1643)*

Lasciatemi morire,	Laissez-moi mourir,
E che volete voi che mi conforte	Et que voulez-vous que je fasse pour me
In così dura sorte,	réconforter d'un destin si dur,
In così gran martire ?	D'un si grand martyre ?
Lasciatemi morire.	Laissez-moi mourir.

## El grillo

*Texte et Musique : Josquin Des Prez (c.1450-1521)*

El grillo è buon cantore	Le grillon est bon chanteur.
Che tiene longo verso.	Il chante longtemps.
Dalle beve grillo canta.	Donnez-lui à boire et le grillon chante.
Ma non fa come gli altri uccelli	Mais il n'est pas comme les autres oiseaux
Come li han cantato un poco,	Quand ils ont chanté un peu
Van de fatto in altro loco	Ils s'en vont ailleurs
Sempre el grillo sta pur saldo,	Le grillon reste où il est.
Quando la maggior el caldo	Et quand la chaleur est très forte
Alhor canta sol per amore.	Alors il ne chante que pour l'amour.



## Ach Elslein, liebes Elselein mein

*Musique : Ludwig Senfl (c.1486-1543)*

Ach Elslein, liebes Elselein mein, Wie gern wär ich bei dir! So sein zwei tiefe Wasser Wohl zwischen dir und mir.	Ah ! Elslein, ma chère Elselein, Comme j'aimerais être avec toi ! Mais deux océans profonds s'étendent Entre toi et moi,
Das bringt mir grosse Schmerzen, Herzallerliebster Gsell! Und ich von ganzem Herzen Halt's für gross Ungefäll,	Ça me fait mal, Ma chère compagne ! Et moi de tout mon cœur j'y vois un grand malheur
Hoff, Zeit wird es wohl enden, Hoff, Glück wird kommen drein, Sich in all's Güts verwenden, Herzliebstes Elselein.	Espérons que cela finira bien Espérons que la chance tourne et que tout s'arrange pour le mieux, Elselein si chère à mon cœur.

## Herzlich tut mich erfreuen

*Musique : chant populaire du XVIème siècle*  
*Harmonisation : Michael Praetorius (1571-1621)*

Herzlich tut mich erfreuen die fröhlich Sommerzeit, All mein Geblüt erneuen, der Mai viel Wollust geit. Die Lerch tut sich erschwingen in ihrem hellen Schall, lieblich die Vöglein singen, dazu die Nachtigall	Je me réjouis de tout cœur du joyeux temps de l'été, Il renouvelle tout mon sang, Le mois de mai est riche en plaisirs. L'alouette s'élance dans son chant clair, Les oiseaux chantent avec douceur, de même que le rossignol
--	--

<p>Der Kuckuck mit sei'm Schreien  macht fröhlich jedermann,  Des Abends fröhlich reihen  die Maidlein wohlgetan,  Spazieren zu dem Bronnen  pflegt man in dieser Zeit,  All Welt sucht Freud und Wonnen  mit Reisen fern und weit.</p>	<p>Le coucou avec son cri  rend tout le monde joyeux,  Le soir, s'avancent joyeusement  les gentilles petites demoiselles,  On a l'habitude de se promener à la  fontaine en ces temps,  Chacun cherche la joie et les plaisirs  dans des voyages par monts et par vaux.</p>
---	--

<p>Darum lob ich den Sommer,  dazu des Maien gut,  der wendt uns allen Kummer  und bringt viel Freud und Mut.  Der Zeit will ich genießen,  dieweil ich Pfennig hab,  und wen es tut verdriessen,  der fall die Stiegen ab.</p>	<p>C'est pourquoi je loue l'été,  et le bon mois de mai,  qui nous guérit de tous nos chagrins  et apporte joie et courage.  Je veux profiter de ce temps,  tant que j'ai de l'argent,  Et que celui que cela ennuie,  tombe dans les escaliers.</p>
---	--

## O Amarilli zart

**Musique : Johann Hermann Schein (1586-1630)**

<p>O Amarilli zart  ganz himmelischer Art  Ach willst du denn nicht gläuben  dass du bist nur allein  mein Tausendliebelein  und sollst es ewig bleiben.</p>	<p>O tendre Amarilli  toute céleste  Ah, ne veux-tu pas croire  que tu es seule  mon amour infini  Et que tu le resteras à jamais.</p>
<p>Nimm hin dies Schwert  spalt ohne Scheu  mein amorirtes Hertz entzwei.</p>	<p>Prends cette épée  pourfends sans crainte  coupe en deux mon cœur amoureux.</p>
<p>So wirst du g'wisslich sehen  darin geschrieben stehen :  Amarilli zart allein  ist mein Schatz mein Liebelein.</p>	<p>Tu verras alors, en vérité  il y est écrit :  Seule la tendre Amarilli  est mon trésor, ma bien aimée.</p>

## Aleć nade mną Wenus

(*Mais au-dessus de moi, Vénus*)

**Musique : Mikołaj z Krakowa (1ère moitié du XVIe siècle)**

Otóż moja powolność tak mi się płaci, takci która wnet wierzy, ta sobie traci.	Comme quoi, mon hésitation m'a bien servie, car celle qui croit trop facilement est celle qui perd.
Mnimałam, iż sama Wenus mieszka z nama.	Je croyais que Vénus même vivait avec nous,
Wzdys przysięgał zdradnie, aleć tobie snadnie.	Tu as toujours juré faussement Mais c'est facile pour toi.

[Aleć nade mną Wenus blaski rozsiewa złote, drogę ku szczęściu wskaże przez wiarę w miłości cnotę. Przez wiarę w cnotę miłości, długimi w życiu drogami, prowadź nas, prowadź zawsze, Wenus złocista nad nami!]	[ <i>Mais Vénus au-dessus de moi Répand sa lumière dorée. Elle me guidera vers le bonheur Par la foi dans la vertu de l'amour. Par la foi dans la vertu de l'amour, sur les longs chemins de la vie, mène-nous, mène-nous toujours, Vénus dorée au-dessus de nous!</i> ]
--	--

Note : Le second couplet n'a pas été mis en musique, mais il aide à comprendre le sens du texte et était bien connu des auditeurs et auditrices de l'époque.



# Madrigal au Château

Dialogue entre chœur et luth

Musique profane de la Renaissance européenne

---

Château d'Aubonne, les 30 septembre et 7 octobre 2023

Château de Rolle, le 1<sup>er</sup> octobre 2023

Château de La Sarraz, le 8 octobre 2023

## Angleterre

### Said I that Amarillis ?

Musique : Thomas Morley

c.1557-1602

### Come again

Musique : John Dowland

1563-1626

### Phyllis, farewell !

Musique : Thomas Bateson

1570-1630

### Luth solo : A Fancy & Frog Gaillard

Musique : John Dowland

1563-1626

## Italie

### Cruda Amarilli

Texte : Giovanni Battista Guarini (*il pastore fido* I-2)

1435-1505

Musique : Luca Marenzio

c.1553-1599

### Lasciatemi morire

Texte : Ottavio Rinuccini

1562-1621

Musique : Claudio Monteverdi

1567-1643

### El grillo

Texte et Musique : Josquin Des Prez

c.1450-1521

## Allemagne

### Luth solo : Preamblel & Nach Willen dein & Ein welscher Tanz Wascha mesa

Musique : Hans Newsidler

1508-1563

### Ach Elslein, liebes Elselein mein

Musique : Ludwig Senfl

c.1486-1543

### **Herzlich tut mich erfreuen**

Musique : chant populaire du XVIème siècle

Harmonisation : Michael Praetorius

1571-1621

### **O Amarilli zart**

Musique : Johann Hermann Schein

1586-1630

## **Pologne**

### **Aleć nade mną Wenus**

Musique : Mikołaj z Krakowa

1ère moitié du XVIe siècle

## **France**

*Luth solo : Basse danse « La Magdalena », & Recoupe & Tourdion*

Musique : Pierre Attaignant

1494-1552

### **Je suis deshéritée**

Musique : Pierre Cadeac

c.1505-c.1565

### **Mignonne, allons voir si la rose**

Texte : Pierre de Ronsard

1524-1585

Musique : Guillaume Costeley

1530-1606

### **La nuit froide et sombre**

Texte : Joachim du Bellay

1522-1560

Musique : Rolland de Lassus

1532-1594

## **Espagne**

*Luth solo : Fantasia VIII*

Musique : Luis Milan

1500-1561

*Luth solo : Fantasia que contrahaze la harpa*

Musique : Alonzon Mudarra

1510-1580

### **Mas vale trocar**

Musique : Juan del Encina

1468 -1529

### **Teresica hermana**

Musique : Mateo Flecha el viejo

1570-1630

## Je suis deshéritée

**Musique : Pierre Cadeac (c.1505-c.1565)**

Je suis deshéritée,  
Puisque j'ai perdu mon ami.  
Seule il m'a laissée,  
Pleine de pleurs et de souci.  
Rossignol du bois joli,  
Sans point faire demeurée,  
Va-t'en dire à mon ami  
Que pour lui suis tourmentée.

## Mignonne, allons voir si la rose

*Ode à Cassandre*

**Texte : Pierre de Ronsard (1524-1585)**

**Musique : Guillaume Costeley (1530-1606)**

Mignonne, allons voir si la rose  
Qui ce matin avoit desclose  
Sa robe de pourpre au Soleil,  
A point perdu ceste vesprée  
Les plis de sa robe pourprée,  
Et son teint au vostre pareil.

Las ! voyez comme en peu d'espace,  
Mignonne, elle a dessus la place  
Las ! las ses beautez laissé choir !  
Ô vrayment marastre Nature,  
Puis qu'une telle fleur ne dure  
Que du matin jusques au soir !

Donc, si vous me croyez, mignonne,  
Tandis que vostre âge fleuronne  
En sa plus verte nouveauté,  
Cueillez, cueillez vostre jeunesse :  
Comme à ceste fleur la vieillesse  
Fera ternir vostre beauté.

# La nuit froide et sombre

**Texte : Joachim du Bellay (1522-1560)**

**Musique : Rolland de Lassus (1532-1594)**

La nuit froide et sombre  
Couvrant d'obscur ombre  
La terre et les cieux,  
Aussi doux que miel,  
Fait couler du ciel  
Le sommeil aux yeux.

Puis le jour luisant  
Au labour duisant  
Sa lueur expose,  
Et d'un tein divers  
Ce grand univers  
Tapisse et compose.



## Mas vale trocar

*Musique : Juan del Encina (1468 -1529)*

Más vale trocar      Mieux vaut échanger  
plazer por dolores      le plaisir pour la douleur  
que estar sin amores.      que d'être sans amour.

Donde es gradecido      Là où il fait bon vivre,  
es dulce el morir.      il est doux de mourir.  
Bivir en olvido,      Car vivre dans l'oubli,  
aque! no es vivir.      ce n'est pas vivre.  
Mejor es sufrir      Il est préférable de souffrir  
passión y dolores      passion et douleur  
que estar sin amores.      que d'être sans amour.

Es vida perdida      C'est une vie perdue  
bivir sin amar.      qu'une vie sans amour.  
Y mas es que vida      Et plus important que la vie est  
saberla emplear.      de savoir comment l'utiliser.  
Mejor es penar      Il est préférable de souffrir  
sufriendo dolores      peines et douleurs  
que estar sin amores.      que d'être sans amour.

La muerte es vitoria      La mort est une victoire  
do bive aficion.      où vit l'amour.  
Que espera aver gloria      Qui espère conquérir la gloire  
quien sufre passion.      souffre de la passion.  
Mas vale presion      Il est préférable d'endurer  
de tales dolores      de telles douleurs  
que estar sin amores.      que d'être sans amour.

El ques mas penado      Celui qui souffre le plus  
mas goza de amor.      apprécie vraiment l'amour.  
Quel mucho cuydado      Tant de soins  
le quita el temor.      lui enlèvent sa peur.  
Así qu'es mejor      Parce que c'est mieux  
amar con dolores      d'aimer dans la douleur  
que estar sin amores.      que d'être sans amour.

# Teresica hermana

*Musique : Mateo Flecha el viejo (1570-1630)*

*Él: Lui :*

Teresica hermana    Petite Thérèse, ma sœur  
de la fararirira    tralalalala  
Hermana Teresa.    Ma sœur Thérèse

Si a ti pluguiesse    Si je t'implorais  
una noche sola    une seule nuit  
contigo durmiesse    de dormir avec toi ?  
de la fararirira.    tralalalala

*Ella: Elle :*

Una noche sola    Une seule nuit  
yo bien dormiría    Je dormirais bien avec toi  
mas tengo gran miedo    Mais j'ai très peur  
que m'empreñaría.    de tomber enceinte  
de la fararirira.    tralalalala

*Narrador: Narrateur :*

Llama a Teresica    On appelle la petite Thérèse  
y no viene    mais elle ne vient pas.  
tan mala noche tiene    Elle a une si mauvaise nuit,  
llámala su madre y ella calla.    Sa mère l'appelle mais elle se tait.  
Juramento tiene hecho de matarla    Sa mère a juré de la tuer  
¡Qué mala noche tiene!    Quelle sale nuit elle a eue !

### **Direction : Christine Mayencourt**

Christine Mayencourt est née en Valais. Après des études de physique et un doctorat ès sciences, elle se dirige vers l'enseignement secondaire et partage sa vie entre sciences et musique.

Passionnée de chant et de musique chorale, elle étudie la direction auprès de Laurent Gendre à la HEM - Lausanne - Fribourg et obtient un Bachelor de chant dans la classe de Michel Brodard. Elle approfondit l'étude de la voix auprès



de Robin de Haas pour la coordination respiratoire MDH. Initiée à la direction d'orchestre par András Farkas, elle continue à se perfectionner au travers de stages et de cours réguliers, notamment auprès de Pascal Mayer et Gonzague Monney. Elle obtient le Certificat Supérieur de Direction de Chœur (CHII), avec mention excellent.

Réunissant des choristes désireux d'approfondir leur approche musicale, elle fonde l'Ensemble Vocal Amaryllis. Curieuse de découvrir un répertoire méconnu, elle propose des programmes variés et audacieux. Elle accorde beaucoup d'importance à la fusion des timbres, sans toutefois gommer les contrastes. Pour inciter ses choristes à progresser vocalement et à gagner en assurance, elle leur propose des pièces en formation restreinte ou en voix divisées.

## Luth : Dana Howe

Dana Howe a débuté la musique jeune avec la guitare classique. Passionné de musique ancienne, il se consacre au luth à la Haute École de Musique de Genève dès 2006. Il y obtient un bachelor et un master avec Jonathan Rubin, ainsi qu'un master d'enseignement instrumental. Il s'y est familiarisé avec différents instruments à cordes pincées anciens, dont le luth médiéval, le luth renaissance, le luth baroque, le théorbe, le cistre et les guitares anciennes. Il a aussi bénéficié des conseils de Hopkinson Smith et Rolf Lislevand lors de masterclass. En parallèle de son activité pédagogique, il donne des concerts en soliste ainsi qu'au sein de plusieurs ensembles, en Suisse et à l'étranger. Il joue de nombreux instruments de la famille du luth et des guitares anciennes, pour des répertoires allant du Moyen-Âge jusqu'à la fin du 18ème siècle.



## Création des costumes : France Boesch

Diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, France Boesch est créatrice de motifs décoratifs pour le tissu d'ameublement, le papier-peint et le linge de maison.

En parallèle et depuis sa plus tendre enfance, elle est passionnée par la reconstitution



de costumes historiques et organise des soirées à thème parcourant les époques et les différentes modes. Sa rencontre avec l'Ensemble Vocal Amaryllis lui a permis d'assouvir une fois de plus cette passion en créant une collection de costumes Renaissance à l'unisson des œuvres interprétées.

## *Ensemble Vocal Amaryllis*

Fondé à Rolle en 2007 par sa directrice, l'ensemble vocal *Amaryllis* cherche à promouvoir le vaste répertoire polyphonique a capella du Moyen Age à nos jours. les époques médiévale, Renaissance ou baroque précoce, ainsi que la musique de notre temps (XXe et XXIe siècles). Ces périodes sont en effet caractérisées par une recherche intense de sonorités, de textures et de couleurs qui convient particulièrement à un ensemble de taille restreinte.



Ces dernières années, on a pu entendre *Amaryllis* dans le cadre de *L'Heure Musicale* de Cossonay, des concerts *Pro Organo* de Gland, de la saison de concert de l'Abbaye de Montheron, aux Concerts de l'Abbatiale de Payerne ainsi que lors du festival *Les Vibrations de Bonmont*. L'ensemble propose toujours des programmes originaux, voire insolites, comme un panorama de la musique réformée, un tour du monde en musique guidé par une conteuse, Parasceve, un cycle de 6 motets sur la Passion du Christ de G. Deák-Bárdos, des Noëls du XXe et XXIe siècle, une messe de F. Farkas ainsi que le Funérailles de la Reine Caroline de G. F. Haendel, ou encore un panorama de la riche musique a cappella anglaise.

*Amaryllis* est membre de l'USL-Rolle et bénéficie depuis sa fondation, du soutien logistique de la paroisse du Cœur de la Côte.



# Ensemble Vocal Amaryllis



Direction Christine Mayencourt

Composé d'une quinzaine de choristes passionnés,

## l'ensemble **cherche un ténor et une alto**

Le répertoire profane ou sacré est varié, allant du Moyen Age à des œuvres contemporaines, principalement a cappella. L'effectif délibérément limité permet un travail de précision et de finesse dans l'interprétation.

**Répétitions** : environ un mardi soir sur deux à Bursins et un dimanche après-midi par mois à Rolle.

### Prochains programmes

- ♪ *Libera me - La Passion dans la musique contemporaine*  
en mars 2024
- ♪ *Autour du Requiem de Duruflé*  
en novembre 2024

**Rejoignez un ensemble sympa où chaque voix compte !**

N'hésitez pas à nous contacter à la sortie du concert, ou via notre site web [www.choeuramaryllis.org](http://www.choeuramaryllis.org)

Et faites passer l'info à vos amis et connaissances qui pourraient être intéressés.

Note : si vous avez une autre tessiture et que vous êtes intéressé.e à nous rejoindre, contactez-nous également !



# ***Libera me***

***Musique sacrée et profane pour la  
semaine sainte***

Dimanche 17 mars 2024  
Temple de Prangins, 17h

Samedi 23 mars 2024  
Abbaye de Montheron, 19h

Dimanche 24 mars 2024  
Temple de Rolle, 17h

Notre ensemble est actuellement à la recherche de voix.  
N'hésitez pas à nous contacter.

Informations sur <http://www.choeuramaryllis.org>

**Soutenez la culture, réservez bon accueil à la collecte**